

گزارشی از جشنواره فرهنگی هنری پیرسبز

مقدمه:



بدون شک زیارتگاه‌ها در شکل‌گیری فرهنگ و تمدن زرتشتیان ایران نقش مهم و غیر قابل چشم‌پوشی داشته‌اند. شاید تنها جایگاهی که در طول سالیان دشوار گذشته زرتشتیان ایران توانسته‌اند به راحتی به اجرای مراسم و آیین‌های دینی بپردازند همین زیارتگاه‌ها باشد. آری زیارتگاه‌ها در دل خود بازگوکننده دشواری‌های نیاکان ما در طول تاریخ هستند، زیارتگاه‌ها شاهدانی هستند بر ستم‌های روا شده بر زرتشتیان، زیارتگاه‌ها گویای شجاعتی است که نیاکان ما داشته‌اند تا زرتشتی بمانند و ما بر خود ببالیم که زرتشتی هستیم.

و امروز بر ما است تا در زیارتگاه‌هایمان در کنار ستایش پروردگار یکتا به کارهای فرهنگی، هنری و دینی بپردازیم تا گرد فراموشی بر میعادگاه یکتا پرستان ننشیند.

اعضای جوان انجمن یانش وران مانتره که تنها NGO زرتشتیان در ایران است و دارای پروانه فعالیت از سازمان ملی جوانان می‌باشد. در این راستا جشنواره فرهنگی هنری پیرسبز را برای نخستین بار در روزهای ۲۶ و ۲۷ خرداد ماه ۱۳۸۴ برگزار نموده‌اند. تا این مهم‌ترین زیارتگاه زرتشتیان در ایام زیارتی خود در کنار نیایش و ستایش زرتشتیان در درگاه اهورامزدا شاهد جنب و جوشی تازه نیز باشد و این می‌تواند آغازگر راهی باشد که نه تنها برخی عادات اشتباه را می‌زداید که زمینه جدیدی را در پیش زرتشتیان قرار می‌دهد.

آرمان‌ها:

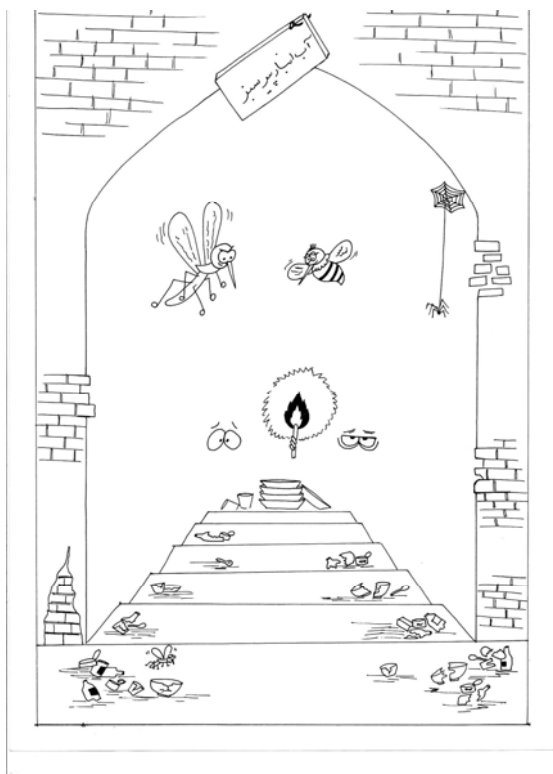
۱. فراهم آوردن جایگاهی برای هنرمندان زرتشتی که آثار خود را برای همکیشان به نمایش بگذارند
۲. ایجاد محیطی فرهنگی در ایام زیارتی پیرسبز
۳. ایجاد محیطی تا جوانان زرتشتی در پیرسبز بتوانند اطلاعات مفیدی بیاموزند
۴. نشان دادن ناپسندی برخی از ناهنجاری‌های شکل گرفته در ایام زیارتی پیرسبز

گزارشی از روند برگزاری همایش:

انجمن یانش وران مانتره در سه محور این جشنواره را برپا نمود.

۱. در ابتدا پوستری را برای آگاهی هنرمندان زرتشتی فراهم نمود، تا این فرزندان در صورت تمایل آثار هنری خود را در زمینه‌های زیارتگاه‌ها، آیین و سنت زرتشتیان و رفتار زرتشتیان در پیرسبز امروز، دیروز برای انجمن ارسال نمایند. متأسفانه به دلیل کمبود وقت و یا ناآشنایی هنرمندان با این جشنواره تنها سه اثر

خوشنویسی و یک اثر معرق به دستمان رسید. اعضای انجمن یانش وران مانتره حدود ۱۶ عکس از آیین و رسوم زرتشتیان را از سایت فرهنگی اشپهن دریافت نمودند و توضیحات نسبتاً کاملی را برای یادآوری تهیه نمودند. درکنار آن چند عکس بسیار زیبا نیز از زیارتگاه پیر سبز توسط هموندان انجمن تهیه شد که به همراه خوشنویسی های رسیده و تنها نقاشی فرستاده شده در نمایشگاه که در یکی از راهروهای پیر سبز قرار داشت به نمایش درآمدند. خوشبختانه این محور با استقبال مناسب همکیشان زرتشتی در پیر سبز روبرو شد و می توان گفت که ۹۰ درصد افراد در زیارتگاه از آن بازدید نمودند.



نمونه ای از نقاشی های طنز آمیز (کاری از هموندان انجمن یانش وران مانتره)

۲. برای دادن اطلاعات مختلف در مورد پیر سبز و همچنین ایجاد نوعی سرگرمی ادبی و دینی انجمن یانش وران مانتره اقدام به تهیه ویژه نامه ای برای پیر سبز نمود که شامل نوشتارهایی در مورد پیرسبز، سرودهایی برای این زیارتگاه، جدول هایی برای سرگرمی همکیشان و مطالب دیگری بود. این ویژه نامه ۴ رويه ای در تیراژ ۱۰۰۰ عدد چاپ و به طور رایگان بین همکیشان پخش گردید.

۳. با توجه به برخی از رفتارهای ناپسندی که در زیارتگاه های زرتشتیان روی می دهد مانند آلوده کردن محیط زیارتگاه با زباله، هموندان انجمن تصمیم گرفتند تا با نمایش طنزآلود این رفتارها در قالب نقاشی و نصب آن در بیشتر خيله ها و راهروهای پیر هشدار ملایمی به برخی از همکیشان بدهند.

این جشنواره همانطور که آمد در محورهای بالا به مدت دوروز در زیارتگاه پیر سبز برگزار گردید و با توجه به سخنان همکیشان ارجمند و دیدگاه های کتبی آنها در دفتر نظرخواهی، می توان دریافت که این جشنواره با اینکه برای نخستین بار برپا می شد و بدون شک دارای کاستی های فراوانی نیز بود اما راضی کننده بود و گامی نو به حساب می آمد که در صورت حمایت شما همکیشان در سالهای آینده محکمتر و بلند تر برداشته خواهد شد.